

# د. ناجي التكريتي

## منهط طائر

قصة من كمبريدج

يرسل عماد الملحمة عفوا بلا روية ولا تمييز ، فالحفة معدنه والشفافية ديدنه ، والمكان يعلن عنه دائما ، فهو ابدأ يقرص هذا بكلمة او يغرس مزحة في أذن ذاك ، في اصعب الظروف وفي اى مكان . وفي مكتبة الجامعة وفي أهدأ غرفها سکونا تراه من بعيد يقرأ باهتمام وانسجام عميقين ، إلا أنه ما ان يلمحك ننظر اليه حتى يشير الى مجموعة الكتب التي تكومت امامه يهز راسه بحركة تجعلك تبسم . واذا جلست بجانبه فتاة جميلة فسرعان ما يشعر كأنه سعيد بقربها ويبدى اهتماما بالقراءة اكثر . واذا تعب فانه يتمطى متاثبا مشيرا بطرفه الى ما أنجزه من قراءة وكتابة وهو يضيف :

— وزير بلا وزارة اكثر سهولة من هذه العيشة .

وعندما تساله : كيف ؟

يجيب :

— لانه بلا وزارة !

اما اذا حكمت ساعة شرب الشاي فانه يتلفت الى اصحابه بجد واهتمام وهو يخفي لمزاته :

— اقرأوا .. اكتبوا .. اتعبوا .. وغدا عندما تنالون الشهادة وترجعون الى بلادكم فسيكون الجواب : « ماكو » مكان ! ..

وعندما تبسم الوجوه ، يضرب ضربته :

— هيا ، اذن الى شرب الشاي يا اخوان .

اما اذا رأى احد الاصدقاء قد تخلف لا نضمامه في الدراسة ، فانه يشير اليه غامزا :

— انهض .. انهض .. كل شهادتنا راتبها واحد .. وكلنا مستقبلنا معلمون في الجامعة .. اني اطمئنك انك في كثرة علمك وفهمك سرف لن تكون قمندارا !

لم اكن اتوقع وجوده هذا الصباح الباكر في محطة كمبرج ، حيث اخذت مكاني في كرسي منفرد في عربة خالية من قطار يتجه الى لندن . وما إن بدأت أتطلع على الجوانب من خلف زجاج النافذة حتى سمعته يعلن بعد أن رآني :

— ها . ؟ الى لندن ؟

وعندما هزرت راسي بالايجاب ، اضاف ، وهو يقفز داخل العربة :

— وانا ايضا .

ولا اخفي انني فرحت لهذه الصدفة ، إذ أن الطريق سينتهي بسرعة لا سيما أن الوقت قد حان لحركة القطار دون أن يدخل العربة أحد غيره ، فصحت محييا :

— اهلا اهلا .. عماد !

فرمى حقيبة صغيرة على الرف ، وارتدى على كرسي مقابل ، وهو يخرج علبة السيكائر فوضع سيكارة بين شفثيه بسرعة ثم أخرج علبة الكبريت . وقبل أن يشعل النار أشرت الى زجاجة النافذة حيث كتب على واجهتها « التدخين ممنوع » .

— ماذا حلمت هذا الصباح ؟

هز رأسه متضايقا ، وهو يرجع علبة السيكائر الى جيبه ، وهو يتمتم بكلام مسموع :

— التدخين ممنوع ، والعربة خالية ، وانت رفيقي الى لندن ؟  
وثررت محتجا بخبث :

— الا تعجبك رفقتي ؟

— بالنسبة لي تعجبني ولكن ماذا سيقول اصدقائي عندما يستقبلوننا في محطة لندن ؟ كل شخص سينزل مع فتاة جميلة ، وانا سأنزل معك !  
— تبا لك !

— لا تبا ولا زدهم غبا . سأنتقل الى عربة اخرى .

وتحرك القطار فجأة قبل أن احس به وقفز الى العربة شابان من ذوي الشعر الطويل والملابس المزركشة . ورغم أنهما جلسا على اقرب مقعدين من الباب بعد ان طرحا حقيبتيهما جانبا فان عمادا حك جبهته بطرف سبابته محتجا :

— تمت السبحة !

ولما لم أعلمه بشيء أردف محتدا :

— قل لي : ما الذي جاء بك الى هذه العربة العارية ؟

— كل العربات خالية، فيندر أن يسافر أحد في مثل هذا الوقت المبكر .

- طيب ، لماذا اخترت عربة يمنع فيها التدخين ؟
- لاني لا ادخن
- ولكن الا تعلم انني سأتي ايضا ؟
- وكيف اعلم ؟
- اعني لو جلست في عربة اخرى كان على الاقل باستطاعتي أن ادخن .
- يمكننا ان نتقل في اقرب محطة قادمة
- هل انت ذاهب الى لندن للترهه ؟
- الحقيقة ذاهب لزيارة صديقي انهي دراسته في امريكا وهو عائد الى الوطن فاريد ان اوصيه بعض الوصايا ، واحمله سلامي الى الاهل .
- وانا ايضا .. قل له يحمل سلامي
- الى من ؟
- الى بغداد كلما تشرق الشمس عليها وتغيب ؟
- ولماذا اخترت هذين الوقتين ؟
- الا ترى .. اننا فقدنا هذين الوقتين هنا حتى اننا لا ندرى متى تطلع الشمس ومتى تغيب .
- وهل انت ذاهب الى لندن لزيارة احد ؟
- وكأنه شرد عني قليلا وجفل للسؤال :
- انا ؟
- نعم !
- الحقيقة اني ذاهب الى مكتبة المتحف البريطاني لقراءة مخطوطات
- تهم البحث الذي أشتغل به .

والتفت الى زجاج النافذة كأنه ينظر الى شيء عبر الحقول المترامية :  
ثم التفت بتكاسل وتمتم بكلمات خافتة :

— أتدري ؟ السفر الى القمر بصاروخ درجة ثانية أسهل من قراءة مخطوطة :  
— اقرأ المطبوعة — اذن — فقط .

وعلا صوته موضحا :

— البحث ليس سهلا ، يا صاحبي ، في هذا البلد .. يجب على الباحث ان يقرأ كل الكتب التي تدور حول بحثه .. الكتب المطبوعة القديمة والحديثة .. وفي كل لغة مادامت تمس البحث .. وأكثر من هذا أتدري ماذا ؟

— ماذا ؟

سالت مستفهما ، فإشار الى زجاج نافذة القطار محتجا :

— رذاذ المطر الذي بدأ يتساقط على النوافذ ، حتى يحجب عنا مناظر الطبيعة ، يا للمزعجات ! حتى السفر بالقطار يشعرك بالوحشة في هذا البلد .. من أي طينة خلق هؤلاء الانكليز ؟ ... على فكرة ، هل سمعت تعليق ديغول في خطابه الاخير ؟

— ... ؟

— قال : ان انكلترا ليست دولة اوربية ، انها مجرد جزيرة بالبحر .

— اراك متحمسا لرأيه .. هل اعجبك ؟

— في الحقيقة إنه رأيي أنا ! وقد اقتبسه هو بطريقة من الطرق .. لا ادري كيف .. ؟ ربما أرسل اليه رسالة رسمية احتج عليه أو أهنته !

— وهل هذه أول مرة تذهب الى مكتبة المتحف ؟

— لا ادري .. ربما هذه المرة السابعة بعد المائة .. او المرة الـ...

- وهل كل هذه السفرات لقراءة المخطوطات ؟
- سألته بتعجب بينما زم شفتيه ، وهو يجيب باهتمام :
- مخطوطات .. وبعض الاحيان مطبوعات .. ومرات للتأملات .
- تأملات ؟
- سألت مستغربا ، بينما أجاب ، وهو يهز رأسه مؤكدا :
- نعم . اقضي الوقت أدور بين قاعات هذا المتحف الكبير . وفي كل مرة أنتهي الى نتيجة واحدة لا تتغير .
- ما هي ؟
- ان هذا المتحف لا ترى لبريطانيا فيه شيئا ف : البناء وال... ولم ادعه يكمل اذ عارضته مندهشا :
- الاسم وال... ماذا تريد ان تقول ؟ فقط ؟
- وهنا قطب ما بين حاجبيه ، واعتدل في جلسته ، وتحسس علبة السيكاثر إلا ان بصره اصطدم بكلمتي « التدخين ممنوع » فحرك يديه كيفما اتفق وهو يردني :
- اذا اردت الحقيقة فلبريطانيا فيه الاسم فقط .
- الاسم فقط ؟
- على مهلك .. الاسم فقط ..
- وراح يعد على أصابعه :
- طراز البناء روماني .. والذي بناه عمال المستعمرات ... ومادة البناء جلبت من خيرات المستعمرات .. والمخطوطات التي تملأ خزائنه نهبت من مكتبات المستعمرات ..

وتوقف القطار فجأة . وتحرك عماد ليهرب الى عربة اخرى إلا ان المسافرين تدافعوا بكثرة داخل العربة حيث ملأوا الكراسي بسرعة ، وصادف ان جلست بجانب فتاة جميلة ، وجلست بجانب عماد امرأة كهلة يبدو عليها أنها أم الفتاة ، وعلق غامزا :

— الآن وقت السفر .. إننا جئنا مبكرين .. في المستقبل سأستقل قطار الصباح .

ففسألت :

— وقطارنا هذا ماذا تسميه ؟

فاجاب :

— قطار ما قبل الصباح .

وأردت أن أثيرة :

— طيب هل نتحول الى عربة اخرى ؟

— لماذا ؟

سال محتجا ، فأوضحت :

— حتى تدخن بحرية .

فحدجني بارتباب :

— نؤجل التدخين ، لأن المكان دافئ هنا .

وأردت أن أستطرد مغيرا الحديث :

— الحقيقة ، انا اهنتك .

— على أي شيء ؟

— انني ألاحظ نشاطك العلمي هذا العام ؟

– والعام الماضي ، لماذا لا تهئني عليه ؟

– ذاك نشاط آخر ، وهذا العام ألاحظك تقضي طول وقتك في مكتبة الجامعة .

أليس جميلا أن يأتي مرء الى كمبرج وهو لا يعرف من اللغة شيئا ، فيبدأها من الصفر ، ثم يلاحق العلم حتى يرى نفسه بعد شهورا يواصل القراءة في المكتبة ؟

– جميل جدا .. حقا هذا شيء تهنا عليه .

وكشر عن أنيابه مبتهجا :

– أما أن يقضي الانسان وقته في مكتبة الجامعة ، فهذا شرط لا بد منه ، مكتبة الجامعة هي مكان للعمل ، وفي نفس الوقت للراحة ايضا، تقرأ وقت القراءة ، وتحدث مع اصحابك في اوقات شرب الشاي .. أية مدينة عجيبة هذه ! أينما تولي وجهك تجد أمامك بناية مختبر أو مكتبة .

وعلقت منسجما :

– أو قاعة محاضرات .

فأضاف ، وهو يشير بكلتا يديه :

– واذا يهرب الانسان الى لندن ، فهناك تنتظره مكتبة المتحف .

وتوقف قليلا ليأخذ طابع الجد في حديثه قائلا :

– لا أخفي عليك ، إنني مجد هذا العام ، فالسنة الاولى كانت خفيفة كما تعلم ، وانت تعلم حالة الطالب عندما يفتح كتابا ويروم مواصلة القراءة ، ولكن لغته لا تمكنه من الاستمرار ..

وابتسم قليلا ، وهو يواصل الحديث :

- برأى أن الطالب في هذه المرحلة يتمنى لو خلقه الله وزيرا لاستطاع ان يوقع على الاوامر الادارية ، لان ليست هناك صعوبة ، كل الذي يقتضيه قلم « باركر » 51 أو 61 ، ثم يقطب وجهه قليلا على أساس أنه مهتم بالمصلحة العامة ... يوقع ! اما طالب بحث للدكتوراه في جامعة كمبرج - فكما تعلم - شيء آخر .. شيء آخر ...

وقلت ، وأنا ألتفت نصف التفاتة الى الغادة التي جلست بجانبني :  
- لاني أرى لو تزوجت لكنت أكثر استقرارا ولأنتجت أضعافا .

وتلفت عماد يمينة ويسرة ، كأنه لم يسمعي ، حيث كان القطار يسرع في سيره ، وقد تكاثر رذاذ المطر على زجاج نافذة العربة القريبة حتى حجبت قطرات الماء المتراكمة منظر الطبيعة ، فتنفس بعمق وتساءل :  
- أتعرف السبب الذي من أجله منعوا التدخين في هذه العربات ؟

- إنك لم تجبني عن سؤال .

- أنا ؟

- أجل .

- لاني لم أفهم سؤالك .

ونظر الى العجوز بجانبه ماسحا وجه الفتاة بنظرة خاطفة ، ثم حول بصره الى زجاج النافذة كأنه ركز على كلمتي : « التدخين ممنوع » ، وهو يتمتم :

- أي سؤال ؟ .. ماذا تقصد ؟

- الزواج أقصد .. إنه أمر مفهوم .

وحك رأسه وهو يغمض عينيه متأملا :

– الزواج ؟

– أي ؟

وابتسم وهو يوجه الي نظرات ساخرة :

– ألا تعلم يا صاحبي ، إن الله قد حرم علينا بنات هذا البلد قبل أن تأتي إليه ؟

– كيف ؟ أتعني أنهن كتابيات ؟

– لا أعني هذا .. إنما هن محرمات شرعا .

– لم أعد أفهم قصدك .. هل هناك غموض فلسفي ؟

– أبدا .. وجدت آية كريمة تحرمهن علينا تحريما قاطعا .

– تقول وجدت آية ؟

– ولم لا ؟

– وأين كانت هذه الآية الكريمة ؟

– موجودة ، ولكنني أنا الذي اكتشفتها •

– عجيب .

– ليس في الأمر عجب .. ألا تعلم أن الطبيعة زاخرة بالقوى والامكانيات ويأتي العلماء فيكشفون هذه القوى ؟ فالتفاح مثلا كان يتساقط من الأشجار إلى الأرض قبل أن يولد نيوتن .. والأرض كانت تدور حول الشمس قبل أن يخلق كوبرنيكس .

– أعرف ذلك .

– والآية القرآنية الكريمة التي أعنيها موجودة في القرآن ، ولكن أنا أول من انتبه الى معناها الخفي بالنسبة لهذا البلد الأمين .

— دليلك ؟

وابتسم وهو يفتح حقيبته اليدوية ، حيث تبعثرت بداخلها كومة من الأوراق ، وبدأ يبحث بينهما حتى سحب مظروفا ، وأزاح الحقيبة جانبا وهو يرفع رأسه تجاهي ، متسائلا :

— ألا تتذكر تلك الفتاة الألمانية ؟

— ماركو تقصد ؟

— هي بعينها .

— ألا تذكر عندما قلت لك إنها وقعت في قلبي موقعا حسنا ، وإنني فكرت بالزواج منها ؟

— أذكر .

— وتذكر أنها اختفت فجأة ؟

— رجعت الى بلدها على ما قلت لي .

— تفضل إذن ، اقرأ هذه الرسالة .

— منها ؟

— لا .. إنما اقرأ .. لا بد أنك تذكر (مولر) النمساوي الذي كان يدرس معي اللغة الانكليزية في نفس المعهد .. اقرأ .

عزيزي عماد ...

استلمت رسائلك المتعاقبة التي تشكو فيها أمر (ماركو) وكيف أنها سافرت فجأة ، بعد أن فكرت جادا بالزواج منها .. أنا لا أنكر صدق شعورك ، لأنها المرأة الاولى في حياتك هنا ، قد أعطيتها كل عواطفك وشعورك ، أما هي فلم تعطك إلا جزء من كل . انت تذكر جيدا علاقتنا

كصديقين في معهد اللغة الانكليزية ، وانا لا أخفي عليك أنني لم أكن أعرف (ماركو) أكثر مما تعرف .

لأنني بعد ذلك عرفت عنها الكثير ... لقد حدثتني عنها (أنجليكا) . إنها من نفس المدينة كما تعلم ، وان (ماركو) هذه التي عرفتها خجولة حية ، واهنة الصوت ، غاضة لطرفها طول الوقت ، إنما جاءت لانكلترا هربا من والديها ، إذ بدأت تصخب وهي دون السادسة عشر مع أولاد المدينة ، في كهوف المدينة الليلية ، وعندما ضيق والدها عليها قليلا هربت مع من تيسر ، وبقيت عدة سنوات تنتقل من مدينة إلى أخرى حتى حطت بها الرجال في فينا ، وبعدها فكرت بالمجيء إلى انكلترا ، لا لتعلم اللغة ، وإنما كي تلتقي بأكثر ما تستطيع من الشبان .. أنت لا تدري كيف كانت تقضي أمسياتها ، لأنكما كنتما تلتقيان بعض ليالي الأسبوع فقط .

أنت تذكر اشاراتي المقتضية عندما كنت أقول إن (ماركو) لم نخلق لك ، إنها لا تفقه شيئا من الحياة ، إنها لا تصلح زوجة في بلد شرقي ، إنك بلا شك تذكر جيدا ملاحظاتي تلك ، ولا أشك أنك قد رتها آنئذ ، وآمل أن تتذكرها الآن متحسسا مواقع الحروف .

إن (ماركو) لم تحبك أكثر مما أحبت غيرك ، فالرجال عندها سواء ، ما دامت تقضي وقتا ممتعا مع هذا أو مع ذاك .. أنت لا زلت شرقيا في تفكيرك ، أنا أدرك ذلك جيدا ، فأصدقائي في فينا على الأغلب من بلدان شرقية ، وأنا اعرف كيف يفكرون .. عندما تبسّم لأحدهم فتاة ، سرعان ما يبدأ ينظم الشعر في وصف سجاياها العالية ، وطيب محتدها ، ورفع عمادها ، وطول نجادها .

ماذا تقول إذا أخبرتك أنني قد لمحت - وأنا مار بالباص - (ماركو) وهي تنأبط - ولا أخفي عليك - شابا شرقيا ، محروق الجبهة ، ولكن لم أرها اليوم ، وربما سآراها غدا مع آخر ، أما بعد غد فهذا ما لا

أدريه ، وربما ستسافر - كما أخبرتني قبل مدة - إلى بلدها ، لأنها لا تطيق المكوث - حسب تغيرها - في مدينة واحدة ، أنا نفسي لا أعرف لذلك سببا . فهل تعرف أنت السبب ؟

العطلة الربيعية بدأت تقترب ، وقد وعدتني بسفرة إلى فينا ..  
لاني أنتظر .

### المخلص

#### مولر

وعندما بدأت أعيد الرسالة في محلها لمحني من خلال عينيه الصغيرتين ، اللتين كانتا تغالبان نعاسا خفيفا ، غير إنه انتبه وهو يصيح بصوت مرمرى :  
- ها .. ؟ هل تحلل الزواج من النطيحة ؟

- البنات كثيرات .

أجبتة بلا مبالاة وأنا أناوله الرسالة التي دسها في جيبه ، وأضفت قائلا :

- وتلك الفتاة الهولندية ؟ يا لجمالها !

- أية فتاة هذه ؟

- نسيت اسمها .. تلك التي كنت تأتي بها دائما إلى نادي الجامعة ؟

- (هيلين) تقصد ؟

- يا لجمالها ، إنها منية المتمني .. إنها النموذج الكامل لجمال المرأة الغربية ، التي يأنس لها الرجل الشرقي ، وبها يسعد .

- ربما يأنس ، ولكن لا أوافقك أن تضيف كلمة : يسعد .

- لماذا ؟

- إنها تجيد أربع لغات أوربية .
- قراءة وكتابة ؟
- وتهجيا أيضا .. ! أتدري ماذا تعني : تهجيا ؟
- ... ؟
- إنها أتقنت اللغات في مهادها .
- هذا يزيد لها جمالا .
- وهل بقي ، بعد تراكم هذه اللغات ، جمال ؟
- أين ذهب ؟
- إنها أمضت في كل بلد تعلمت فيه لغة أهله ، ما لا يقل عن سنة .
- وماذا في هذا ؟
- ماذا في هذا ؟
- لا أرى بأسا في هذا .
- لا ترى بأسا ؟
- أي نعم ، لا أرى ..
- أكاد لا أفهمك بعض الأحيان ، ماذا حلمت هذه الليلة ، يا آلهي !
- التدخين ممنوع ، والمطر يتساقط ، وأنت تلف وتدور حول الحقيقة .
- الحقيقة ؟
- وصاح كمن فقد صبره :
- نعم الحقيقة ، هل تتصور أنها كانت تقرأ مخطوطات ؟
- إنها كانت تدرس لغة .

– ولكن الفتاة هنا لا تتقن لغة قوم حتى تلتق حواف حريير الشباب ..  
أنت تعلم ذلك ؟

– وكيف كانت نظرتها للحياة ؟

– كانت تذهب مع كل من يلوح لها بدعوة .. سواء كانت دعوة  
إلى فنجان شاي ، أو دعوة الى قدح عصير بارد ، أو كأس من ال ...

– وهل ناقشتها في تصرفها ذاك ؟

– كانت تقول : إنها حرة ، ولا ترى بأسا من ذلك ، فالمهم – كما  
ذكرت – أن روحها صافية كاديم السماء – حسب تعبيرها – ولا  
شأن لجسدها لأنها – حسب قولها – لم تخسر منه شيئا .

وعندما رآني أغمض عيني لحظة ، تتم باشمئزاز :

– أبعدنا الله عن المترديات .

– أتذكر (اليزابت) ؟

– اليزابت ؟ كم اليزابت في هذا البلد ؟

– تلك التي تدرس الأدب الانكليزي ، والتي التقينا بها – لأول مرة –  
في مطعم المكتبة ، في العام الماضي ..

– ها ها ها ؟ مس توبلي ؟

– أي نعم .. غاب عن بالي اسمها الكامل .

– ماذا بها ؟

– أين ذهبت ؟ لأنني قلما أراها الآن معك ، بينما كنتما تلتقيان دائما  
في المكتبة .

– إنها على خلق كبير ؟

– وهل قلت غير هذا ؟

- فما سبب برود علاقتكما ؟ انا أظن أنها تصلح لك .
- هل أنت متأكد من ذلك ؟
- أظن ذلك
- وما الذي جعلك تعتقد ، يا صاحبي ؟
- إنها حية . ليست كغيرها من البنات ، ولم أرها تبذل واحدا جديدا كل يوم .
- إنها تريد واحدا الى الأبد .
- وما يمنعك ؟
- الأزل !
- أراك بدأت تفلسف القضية .. هل هي قراءة مخطوطة ؟
- ربما أصعب من ذلك قليلا .
- كيف ؟
- وراءها قصة .
- واحدة ! ! ؟
- هكذا تقول .
- وهل القصة طويلة ؟
- لا ، إنها صفحة من صفحات دي موباسان !
- ... ؟
- إنها تقول : كان في حياتها رجل واحد عرفته عندما كانت في السادسة عشر من عمرها حيث استمر خمس سنوات فقط !
- فقط ! ؟
- وتقول إنها تركته ، لأنها - كما تدعي - لم تعد تحبه .. وانه هاجر الى بلد آخر - كما قالت - وانها قررت - كما تتظاهر - بالا تلتقي الا بالرجل الذى ستجد فيه رفيق العمر .

وتوقف القطار فجأة فقد وصل محطة لندن ، وهرع الركاب كل يتردى معطفه أو يحمل حقيته ، فحاولت أن أساعد الفتاة الجميلة ، وأفسح لها الطريق محييا ، فلكرزني على كتفي وهو يوضح :

— لقد أتعبتني ، لا بد أن أدخن الآن ، كم مرة علمتك — يا بني — إذا رأيت فتاة تمشي مع أمها ، فجامل الام يفتح لك قلب الفتاة .. متى تتعلم .. ؟ وأشعل سيكارتة وسحب نفسا عميقا وهو ينفثه بحرارة ، وما إن وطأنا رصف المحطة وسرنا سوية متحاذيين حتى همست في أذنه :

— على كل حال .. أرى بينك وبين اليزابت شيئا .. ومن يدري ماذا سيخبئه المستقبل ؟

وعندما أشرفنا على باب المحطة الرئيسي ، التفت الى جانبي مجدا :

— اسمع .. وصلنا لندن .. هل أنت مغرم بسماع أسرار الناس ؟

— ... ؟

— هل تعتقد — إذن — أنني سأحلل لنفسي فضلات ما أكل السبع ؟

— أنت على حق .. انا معك ؟

— أنت معي ؟

— ولم لا ؟

— إذن اعلم أن بنات هذا البلد محرمات علينا شرعا ، لانهن جميعا مخطوطات .

وما إن خلفنا المحطة وراء ظهورنا ووصلنا الى مفترق طريق حتى أشار عماد ، وهو يتباطأ قليلا :

— أنا طريقتي من هنا . سألحق بقطار تحت الأرض .. اتمنى لك سفرة مريحة بلندن .. أما أنا فساذهب لقراءة ال ..

وأكملت مسرعا :

— مخطوطات ...

ناجي التكريتي

1969